

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΝΑ ΣΧΙΖΑ - marina.schiza@phileleftheros.com

**ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ**

Μετά από έξι χρόνια κατά τα οποία δεν δόθηκε βραβείο στην κατηγορία ντοκιμαντέρ, η κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, βράβευσε το κυπριακό ντοκιμαντέρ «Υπέρβαση»

# Η «Υπέρβαση» του Στέλιου Πισή

## Κώστας Κακογιάννης και Πάμπος Κουζάλη έλαμψαν στη Δράμα

**Μ**ετά από έξι χρόνια κατά τα οποία δεν δόθηκε βραβείο στην κατηγορία ντοκιμαντέρ, η κριτική επιτροπή του 31ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, με πρόεδρο τον σκηνοθέτη Μανούσο Μανουσάκη, αποφάσισε να βραβεύσει το κυπριακό ντοκιμαντέρ «Υπέρβαση» των Κώστα Κακογιάννη και Πάμπου Κουζάλη. Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο νεαρό μουσικό Στέλιο Πισή, ο οποίος είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι εδώ και χρόνια, λόγω μυϊκής δυστροφίας. Κι ενώ μπορεί να κινεί μόνο τα δάχτυλα του ενός χεριού, ο Στέλιος Πισής κάνει τη δική του υπέρβαση. Με το ποντίκι του ηλεκτρονικού υπολογιστή και με τη βοήθεια της τεχνολογίας, γράφει και ενορχηστρώνει μουσική. Στο ντοκιμαντέρ μιλά ο ίδιος για τη μουσική, το πρόβλημά του και το βαθύτερο νόημα της ζωής. Επίσης μιλούν η μητέρα του Αγλαΐα και η τραγουδίστρια και συνεργάτιδά του Μαρία Έλενα.

Η ταινία, συγκίνησε ιδιαίτερα με το θέμα της και την ευαισθησία με την οποία το χειρίστηκαν οι δύο σκηνοθέτες. Η όλη παραγωγή της ταινίας έγινε στο Παράκεντρο, στο χωριό Λεμύθου.

Παρόλες τις ιδιαίτερες δυσκολίες κατά τα γυρίσματα λόγω της καθήλωσης του Στέλιου στο κρεβάτι με αναπνευστήρα και παρά την αναπόφευκτη στατικότητα, οι Κακογιάννης και Κουζάλη κατάφεραν να προσδώσουν ζωντάνια και κίνηση, χρησιμοποιώντας συμβολικές εικόνες από εξωτερικούς χώρους. «Καθοριστικός άξονας του σεναρίου», λέει ο Κώστας Κακογιάννης, «ήταν τα πλάνα με το εκκλησάκι στον υδατοφράκτη της Άλασσας, που καταγράψαμε σε διάφορες χρονικές στιγμές και το οποίο παρουσιάζεται να βυθίζεται σιγά-σιγά στο νερό. Πέρα από τον συμβολισμό που αποδίδει τη σταδιακή παράλυση και την ακινησία, το εκκλησάκι αντικατοπτρίζει την πίστη του Στέλιου στο Θεό και τη δύναμη ψυχής που αντλεί από αυτήν. Ο ίδιος, άλλω-



στε, αναφέρει ότι το σημαντικότερο πράγμα που του έχουν προσφέρει οι γονείς του, είναι η γνωριμία του με τον Θεό».

«Είναι αυτονόητο ότι η όποια επιβράβευση, πθική και υλική, ανήκει πρώτιστα στον Στέλιο και στους γονείς του», λέει ο Πάμπος Κουζάλης. «Η γνωριμία μας μαζί τους και η παραγωγή της ταινίας μάς έχουν σημαδέψει βαθιά και έχουν επανακαθορίσει για μάς το πραγματικό νόημα της ζωής. Στόχος μας είναι η προβολή του σπουδαίου μουσικού έργου που δημιουργεί ο Στέλιος, αλλά και του θαύματος που πραγματοποιείται καθημερινά στο σπίτι του στη Λεμεσό. Γι' αυτό, με το χρηματικό ποσό του βραβείου θα προχωρήσουμε στην έκδοση του ντοκιμαντέρ σε DVD για να διανεμηθεί σε όλα τα σχολεία της Κύπρου και της Ελλάδας».

**Οι Κύπριοι ξεχώρισαν**

Στην κατηγορία ταινιών μικρού μήκους και animation διαγωνίστηκαν φέτος είκοσι ταινίες. Η ταινία μικρού μήκους του Κύπριου σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη Οδηγίες Χρήσεως, που έχει ήδη συμπεριληφθεί στο διαγωνιστικό τμήμα και άλλων σημαντικών

διεθνών Φεστιβάλ, τιμήθηκε με τα ακόλουθα βραβεία: Βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και το Βραβείο του Διεθνούς οργανισμού FNAC. Επίσης απονεμήθηκε στην ταινία το βραβείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου με το ακόλουθο σκεπτικό:

Για την πρωτότυπη και νεανική ματιά αλλά και το βλέμμα αγάπης για το αιχμηρό σχόλιο για την κοινωνία της αποξένωσης και τη ζοφερή εικόνα ενός μέλλοντος όπου οι ανθρώπινες αισθηματικές επιλογές και οι αποφάσεις τείνουν να ελέγχονται από εξωθεν σχεδιασμούς».

Επίσης στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ προβλήθηκε και απέσπασε πολύ ενθαρρυντικά σχόλια από κοινό και ειδικούς, η ταινία της Κύπριας σκηνοθέτιδας Αλεξίας Roider με τίτλο «ΣΤΥΞ». Στο Διαγωνιστικό Τμήμα για ταινίες που έχουν παραχθεί ψηφιακά (digi 2008), προβλήθηκε με πολλή επιτυχία η ταινία «ΦΛΑΤ» του σκηνοθέτη Αλέξη Ιωάννου. Η ταινία είχε συμπεριληφθεί φέτος στο Μάρκετ του διεθνούς φεστιβάλ των Κανών (Short Film Corner) και στο Μάρκετ του Φεστιβάλ Βενετίας (Circuit Off).

Όλες οι ταινίες έχουν χρηματοδοτηθεί από

το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

**Άλλα βραβεία**

Η ταινία μικρού μήκους Partners της Ιωσηφίνας Μαρκαριάν, κόρης του συγγραφέα Πέτρου Μάρκαρη, απέσπασε το πρώτο βραβείο μυθοπλασίας. Η ταινία περιγράφει τη σχέση δύο εντελώς διαφορετικών ανθρώπων: μίας νεαρής μετανάστριας στην Ελλάδα και ενός Έλληνα που την προσλαμβάνει στην ταβέρνα του στην Αθήνα.

Το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη «Ντίνας Κατσουρίδης» έλαβε ο μόλις 19 ετών σκηνοθέτης από την Αλβανία Νερίταν Ζι-ντζίρια για την ταινία «Η καλύτερη νύφη».

Το ειδικό βραβείο του υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης έλαβε η «Οδομαχία» του Χρήστου Κανάκη.

Η ταινία «Nebraska» διακρίθηκε για καλύτερο σενάριο, βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας έλαβε η Ελευθερία Γεροφωκά για την ερμηνεία της στην ταινία «When fish fly» και καλύτερης ανδρικής ερμηνείας ο Γιάννης Βουλγαράκης, πρωταγωνιστής της ταινίας Οδομαχία.