

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ Νικητής

Τριάντα ενός ετών σήμερα με τρεις δίσκους και με πολλές διακρίσεις στην Κύπρο, βρίσκεται τα τελευταία πέντε χρόνια καθηλωμένος στο κρεβάτι του, έχοντας 24ωρη σύνδεση με τον αναπνευστήρα, εξαιτίας της σοβαρότατης ασθένειάς του (μυϊκή δυστροφία τύπου Duchenne) που του επιτρέπει να κινεί πια μόνο τα δύο του δάχτυλα. Πριν από λίγο καιρό προβλήθηκε και στην Αθήνα το ντοκιμαντέρ Στέλιος, αφιερωμένο στη ζωή και στο έργο του, το οποίο απέσπασε το βραβείο καλύτερης μουσικής, που έγραψε ο ίδιος, στο 4ο Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ, τον Φεβρουάριο του 2007.

- Πότε και πώς ξεκίνησε η σχέση σου με τη μουσική;

Στα πέντε μου χρόνια οι γονείς μου ανακάλυψαν το ταλέντο μου, όταν άκουσαν να παίζω με το ένα δάχτυλο στο πιάνο μελωδίες από γνωστά τραγούδια. Άρχισα να ασχολούμαι συστηματικά στα δέκα μου χρόνια, όταν μου αγόρασαν ένα μικρό αρμόνιο, γιατί, λόγω της μυϊκής δυστροφίας δεν μπορούσα να ασχοληθώ με το πιάνο: για να χτυπήσεις τα πλήκτρα του χρειάζεται αρκετή δύναμη. Το πρώτο μου τραγούδι το έγραψα σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών.

- Έχεις σπουδάσει μουσική;

Έχω σπουδάσει μουσική με τον δικό μου ιδιαίτερο τρόπο, με δασκάλους στο σπίτι, με πολλά μαθήματα μουσικής και πολλές ώρες μελέτης.

- Ποια είναι η διαδικασία σύνθεσης των κομματιών σου και των ενορχηστρώσεών τους που ο ίδιος αναλαμβάνεις;

Τη δυνατότητα να συνθέτω και να ενορχηστρώνω μου την προσφέρει ο ηλεκτρονικός υπολογιστής,

τον οποίο χειρίζομαι έτσι όπως είμαι ξαπλωμένος· κάτι βέβαια που είναι πολύ δύσκολο, χρονοβόρο και χρειάζεται πολλή υπομονή. Γιατί, όταν ενορχηστρώνεις στον υπολογιστή μόνο με το ποντίκι, δεν αρκεί να γράψεις τις σωστές νότες, αλλά πρέπει να τις επεξεργαστείς με τέτοιο τρόπο, ώστε η εκτέλεση των οργάνων να ακούγεται όσο το δυνατόν πιο φυσική. Έτσι, ενώ οποιοσδήποτε άλλος μουσικός απλά θα απλώσει τα χέρια του και θα παίξει στα πλήκτρα, εγώ πρέπει να μπω στη διαδικασία να επεξεργαστώ κάθε νότα ξεχωριστά, ανάμεσα σε χιλιάδες, για να μπορέσω να αποδώσω το παίξιμο ενός εκτελεστή.

- Έχεις γράψει πολλά τραγούδια για την Κύπρο. Τι άλλο είναι αυτό που σε κεντρίζει και σε εμπνέει;

Εμπνέομαι από πολλά πράγματα, από κοινωνικά θέματα, από προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονοι άνθρωποι ή οι πατρίδες τους, αλλά και από την ομορφιά της ζωής, την αγάπη, τη φιλία. Σήμερα, με την εξέλιξη της τεχνολογίας και του διαδικτύου, τα άτομα, που λόγω κάποιας ασθένειας ή αναπηρίας είναι καθηλωμένα στο σπίτι, έπαψαν να είναι αποκομμένα από το κοινωνικό σύνολο και μπορούν, όχι μόνο να ενημερώνονται, αλλά και να είναι ενεργά μέλη της κοινωνίας. Τώρα πια στην κοινωνία του διαδικτύου όλοι είναι ίσοι· αρτιμελείς και μη.

- Το 1999 συνεργάζεσαι με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και τον μάστορα Pavel Onjiannicov στον δεύτερο προσωπικό σου δίσκο, που περιέχει ορχηστρική μουσική. Μίλησέ μου για αυτήν την εμπειρία.

Ήταν, θα έλεγα, μια ευτυχής συ-



Ο Σ. Πίσης με τον Δ. Ταμπάκο



Με τον Μ. Πασχαλίδη

γκυρία η συνάντησή μου με τον Pavel Onjiannicov, ο οποίος είχε ακούσει για μένα όταν επισκέφτηκε την Κύπρο για συναυλίες. Από την πρώτη στιγμή έδειξε ενδιαφέρον για τη μουσική μου και πρότεινε αυτή τη συνεργασία. Είμαι ιδιαίτερα ευτυχής, γιατί στο ρεπερτόριο που παρουσιάζουν διεθνώς, συμπεριλαμβάνουν και δικά μου κομμάτια.

- Υπάρχει τρόπος, δεδομένου ότι οι δίσκοι σου κυκλοφορούν μόνο στην Κύπρο, να τους προμηθευτεί και το ελληνικό κοινό;

Γίνονται προσπάθειες για διάθεση των τραγουδιών μου σε μορφή mp3 μέσω του διαδικτύου. Όταν επιτευχθεί αυτό, θα ανακοινωθεί στην επίσημη ιστοσελίδα μου, στη διεύθυνση www.steliospissis.com.cy

- Τι σχεδιάζεις για το μέλλον;

Αυτή την περίοδο γράφω τη μουσική για μια νέα δραματική σειρά, κυπριακής παραγωγής, που θα αρχίσει να προβάλλεται τον Οκτώβριο στον τηλεοπτικό σταθμό Sigma στην Κύπρο.